THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01175401 6

DESSINS ANCIENS
EAUX-FORTES ET GRAVURES

No. 302 — Rembrandt, Amsterdam

VENTE DU 21 FÉVRIER 1939

AMSTERDAM

BERNARD HOUTHAKKER
Rokin 98

F. W. H. HOLLSTEIN
Michel Angelostraat 65

CATALOGUE

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE
DESSINS ANCIENS
EAUX-FORTES ET GRAVURES
15e AU 18e SIÈCLES

Collection de M. N.. La Haye

et diverses collections privées en Hollande.

La vente aura lieu dans les salles de la Société Artistique

„ARTI ET AMICITIAE"

ROKIN 112 à AMSTERDAM

LE MARDI 21 FÉVRIER 1939

à onze heures du matin et à deux heures de l'après-midi

sous la direction de M.M.

BERNARD HOUTHAKKER
ROKIN 98, TEL. 33939 AMSTERDAM

et

F. W. H. HOLLSTEIN
MICHEL ANGELOSTR. 65, TEL. 23186 AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait strictement au comptant avec une augmentation de 15 %, applicable aux frais. Les paiements doivent se faire en argent des Pays-Bas.

Les directeurs de la vente se réservent le droit d'unir ou de diviser les lots, ils ne sont pas tenus de suivre l'ordre du catalogue.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les Nos. non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le No. sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des Nos. adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se chargent des commissions qu'on voudra bien leur confier.

L'exposition et la vente auront lieu dans les salles de la société artistique „Arti & Amicitiae", Rokin 112.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi ..... 18 Février 1939
Dimanche ..... 19 „ 1939
Lundi ..... 20 „ 1939

de 10 à 4 heures.

ORDRE DE LA VENTE:

Mardi 21 Février 1939

à 11 heures du matin Nos. 1—100
à 2 heures de l'après midi Nos. 101—332

Pendant l'exposition et la vente: téléphone 43243.
Adresse télégraphique: Houthakker — Rokin — Amsterdam.
Giro: Bernard Houthakker: Post 3636 — Gemeente H 2175
Amsterdamsche Bank, Damrak.

DESSINS ANCIENS

DENIS VAN ALSLOOT

1570—1630 Bruxelles

1 — Place d'un village avec l'église.

Plume, lavis d'encre de Chine. 19,5 : 31 cm.

Au verso daté: den 12 Jannuarius 1609. Collection J. Beurdeley.

JAN VAN AMSTEL dit „de Hollander"

Vers 1500—1544

2 — Le sermon. Un moine au service dans une église entouré de croyants. Au fond une scène de repas.

Les contours avec le pinceau et lavis de bistre. 28,8 : 23,8 cm.

Un dessin analogue de ce maître, connu aussi comme „Braunschweiger Monogrammist", au British Museum, voir Popham, Catalogue of drawings by dutch and flemish artists, No. 1. Reproduction plate I.

Collections H. Hamal, Marquis de Valori et J. Duval le Camus.

(Voir la reproduction)

LUDOLF BACKHUIZEN

1631 Emden—1708 Amsterdam

3 — Paire de dessins, ports italiens, avec personnages sur terrasses.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. 9,5 : 15,5 cm.

JAN DE BISSCHOP (Episcopius)

1646—1686 La Haye

4 — Vue de Rhenen.

Plume et lavis de bistre. Coll. Dalhousie. Filigrane: folies. 9,7 : 15,3 cm.

Superbe dessin rappellant les vues de Rhenen par Hercules Seghers.

HANS BOL

1534 Malines—1593 Amsterdam

5 — Jardin d'amour avec nombre de personnages, au fond la silhouette d'une ville.

Lavis de bistre, qq. petits trous dans le papier sans nuire à la composition 14,5 : 19,5 cm.

6 — Vue d'une ville, prise d'un faubourg.

Plume et lavis de bistre. 19,4 : 30,4 cm.

ARENT BOLTEN van Zwolle

travaillait vers 1580—1600 à Zwolle

7 — **Une vingtaine de personnes en costume de carnaval dansant.**
Plume, lavis de bistre. 19,2 : 31,2 cm.
Filigrane, bâton de Bâle.
Dessins analogues au British Museum, voir: Popham, Catalogue of drawings by dutch and flemish artists, No. 413, 415, reproduction plate XLIV.
Le dessin a servi pour une gravure inconnue.
(Voir la reproduction)

ANTHONY VAN BORSSUM

1630—1677 Amsterdam

8 — **Vue de l'église à Sloterdijk avec les environs.**
Plume et lavis de bistre. Monogrammé. 16,9 : 26,4 cm.
Filigrane, armoiries au lis.
Collections E. Joseph Rignault et Maurice Marignane.
(Voir la reproduction)

LEONARD BRAMER

1595—1674 Delft

9 — **La flagellation de Jésus-Christ.**
Plume et encre de chine. 20,5 : 15,4 cm.
Collection P.B. (inconnue à Lugt).

10 — **Les raisins de Zeuxis.**
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. 27 : 19 cm.
Collections de Visser et Knowles.

JAN BREUGHEL le vieux, dit de Velours.

1568 Bruxelles—1625 Anvers

11 — **Paysage en Flandre.**
Plume, lavis de bistre et d'indigo. 20,4 : 33,3 cm.
Signé: Brueghel. Monté.
Collection Rodrigues.

12 — **Trois barques, les pêcheurs sont occupés à soigner leurs nasses.**
Plume et lavis d'indigo. 15,3 : 16 cm.
Filigrane: Bâton de Bâle.
Superbe dessin.

13 — **Bâtiments à la lisière d'un village.**
Plume. 17,7 : 34 cm.

14 — **Paysage panoramique du Rhin. Grand paysage montagneux au bord de la rivière un village, dans la fleuve on voit des radeaux.**
Plume, lavis d'indigo. 42 : 34,2 cm.

Jan Swart van Groningen No. 77

Jan van Amstel No. 2

PIETER BREUGHEL le vieux

1525 Brueghel—1569 Bruxelles

15 — Vue d'une ferme fortifiée avec donjons en Flandre.
Plume. 13,2 : 19,8 cm.
Avec annotation ms. Anno 1564, 30 Julius.
Collection Argoutinski-Dolgoroukoff.
Exposition: New York 1926.
(Voir la reproduction)

PIETER BREUGHEL le jeune

1564 Bruxelles—1638 Anvers

16 — „Maius". Fête villageoise, une quarantaine de paysans se régalent.
Plume, lavis de bistre. 29,2 : 39,2 cm.
Daté 1593.
Collections Kaieman et C. Gasc.

PAUL BRIL

1554 Anvers—1626 Rome

17 — Panorama des Alpes avec deux villes, au premier plan un grand pont en bois.
Plume de bistre. Signé: B. 17,5 : 26,3 cm.
Annoté „Falck Sale May 1801".

WILLEM BUIJTEWECH

1590—1630 Rotterdam

18 — Scène de jardin d'été, animé de plusieurs figures, à gauche une groupe d'arbres et un pigeonnier, dans le ciel des cigognes.
A la plume, légèrement lavé de sépia. Filigrane: écusson av. croix.
Collection Grahl. 20 : 28,5 cm.
(Voir la reproduction)

DOMENICO CAMPAGNOLA

Né ca. 1484.

19 — Paysage, une fête devant une taverne.
Plume en bistre. 24 : 38 cm.
Collections Marquis de Lagoy, P. J. Mariette et Lugt 2508.

20 — Paysage avec une fileuse.
Plume en bistre. 25,5 : 37 cm.
Collection P. H. Lankrink.

ANTONIO CANALE, IL CANALETTO

1697—1768 Venice

21 — **Vue d'un grand palais dans une ville italienne.**
Plume et lavis d'encre de Chine. 23,3 : 37,4 cm.
Dessin caractéristique du maître.

MARTEN VAN CLEVE

1527—1581 Anvers

22 — **„De vette keuken". Fête villageoise dans une cuisine avec une vingtaine de paysans.**
Plume et lavis d'indigo. 29,7 : 39,7 cm.

M. DE COCK

travaillait 1608—1647

23 — **Paysage en Italie avec des bergers.**
Plume, lavis d'encre de Chine. 22,2 : 31,2 cm.
La perspective a été remplacée par l'artiste.
Très beau dessin.

ADRIAEN COLLAERT

1560—1618 Anvers

24 — **La mort de la Vierge.**
Plume, lavis d'indigo. 25 : 19,2 cm.
A servi pour une gravure.

GILLES VAN CONINXLOO

1544 Anvers—1607 Amsterdam

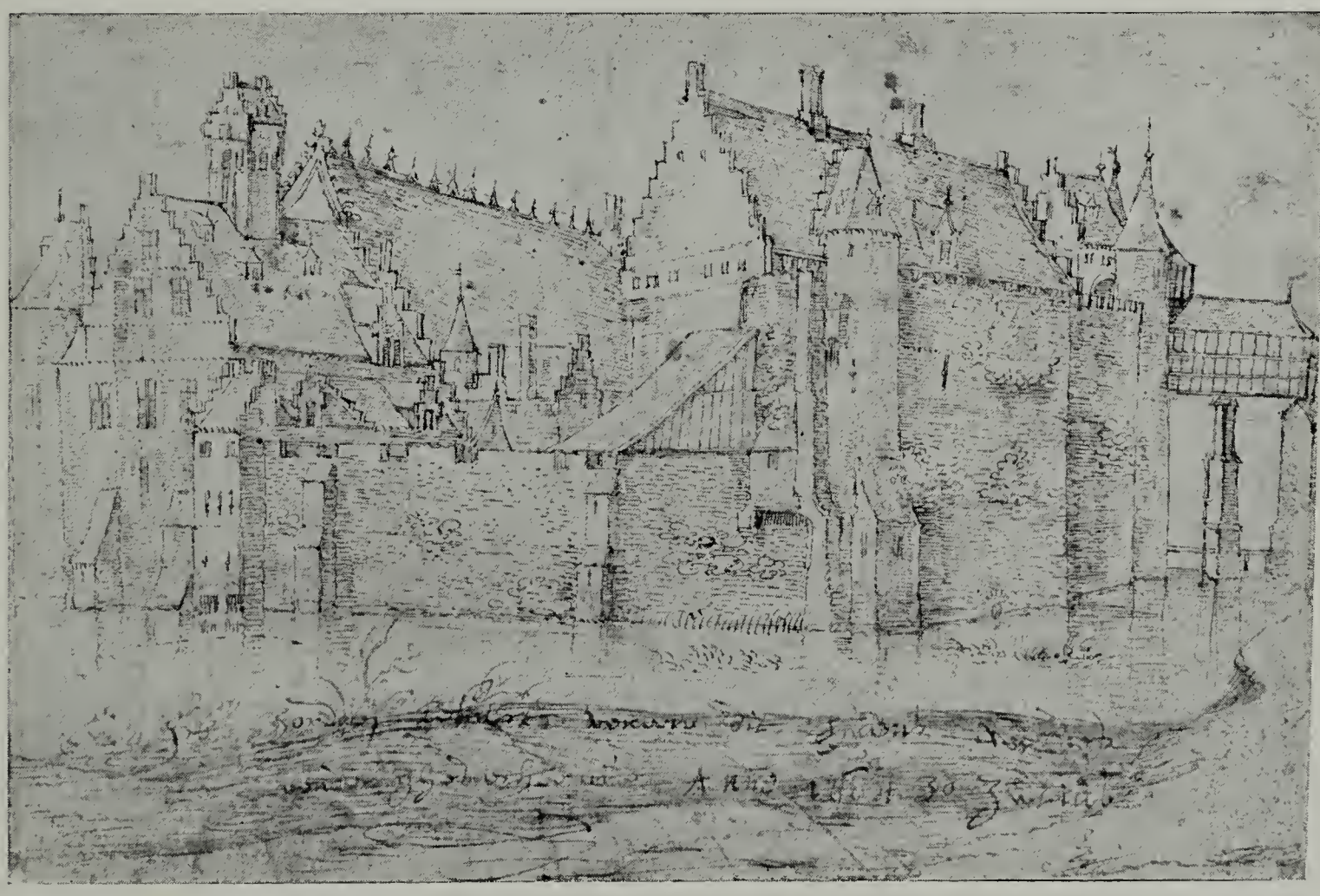
25 — **Paysage boisé, au premier plan deux chasseurs.**
Plume, lavis d'indigo. 19,7 : 26 cm.
Signé: Conixloo fecit.

JACOB CORNELISZ VAN OOSTSANEN (attr.)

1477 Oostzaan—1533 Amsterdam

26 — **Le Christ paraissant aux disciples à Emmaüs.**
Dessin à la plume sur papier bleu. Circ. diam. 18 cm.
Les contours sont piqués pour une gravure.
Dessin fort intéressant, caractéristique pour l'époque du maître d'Amsterdam.

Arent Bolten van Zwolle — No. 7



Pieter Breughel le Vieux — No. 15

LIEVEN CRUYL

1640—1684 Gand

27 — **Intérieur de l'Eglise de S. Pierre à Rome, animé de nombre de figures.**

A la plume et au lavis d'encre de Chine, signé et annoté, sans doute pour une gravure. 36 : 22,5 cm.

ALBERT CUYP (?)

1620—1691 Dordrecht

28 — **Un berger avec sept chiens.**

Pierre noire. 13,5 : 17,4 cm.
Signé: A. Cuyp.

GERARD DOU

1613—1675 Leyde

29 — **Portrait d'Anna Spiering, fille de l'ambassadeur de Suède aux Pays-Bas, à mi-corps en oval.**

Crayon rouge et legers lavis sur peau de paon. 15,5 : 12,5 sm.
Signé et daté 1660 au revers.
Collection Wellesley. Superbe spécimen. Encadré.

(Voir la reproduction)

GUILLAM DU BOIS

1600—1680 Harlem

30 — **Paysage dans les dunes animé de deux figures.**

Crayon noire, lavis d'encre de Chine. Daté: 1646. 14,5 : 19,3 cm.
Dessin analogue au British Museum, voir Hind, Catalogue of drawings by dutch and flemish artists. Vol. III, No. 1.

MARCUS GERAERTS

vers 1530 Bruges—vers 1604 Londres

31 — **Paysage rocheux bordant une rivière avec une perspective de montagnes.**

Plume de bistre. 20,4 : 27 cm.
Daté: 1585.4.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO

1591 Cento—1666 Bologna

32 — **Les disciples d'Emmaüs.**

Plume en bistre, lavis. 15,8 : 29,7 cm.
Collection W. Russell.

A. DE HAAN

1707—1748 Amsterdam

33 — **Gezicht van den Draaibrug naar de Korenbeurs en Groote Kerk te Rotterdam, 1744.**
Aquarelle, minutieusement achevée avec bateaux et figures. 18 : 21,5 cm.
Signé.

(Voir la reproduction)

MAERTEN JACOBSZ. VAN HEEMSKERK

1498 Heemskerk—1574 Harlem

34 — **La Charité entourant d'un cordon les figures du Seigneur et d'un homme agenouillé.**
Plume. 20 : 25 cm.
Signé et daté: Heemskerck 1571.

MARGARETHA DE HEER

travaillait vers 1650 en Frise

35 — **Vaisseau de guerre du côté. — Vaisseau par arrière.**
Plume en bistre, sur vélin, une tâchée. 12,5 : 16,8 12,7 : 16,8 cm.
Monogrammé: MH et daté 1651.

CONSTANTIJN HUIJGENS

1596—1687 La Haye

36 — **Intérieur de vieux bâtiments avec quatre cintres.**
Plume sur papier brunâtre. 20 : 15,6 cm.
Signé: C. Huigens F.
Coll. L. X. Lannoy.

37 — **Intérieur de vieux bâtiments peuplé par cinq personnes.**
Plume sur papier brunâtre. 20 : 15,9 cm.
Signé: C. Huygens F.
Coll. L. X. Lannoy.

LAGNEAU

vers 1650 Paris

38 — **Portrait d'homme à grande barbe, en face.**
Crayon noir et rouge. 42,5 : 28,7 cm.

Willem Buijtewech No. 18

Isaak van Ostade No. 53

JAN LIEVENS

1607 Leyde—1674 Amsterdam

39 — Paysage boisé, au milieu une chaumière et un berger.

Plume de roseau en bistre. 20,8 : 29,5 cm.
Signé: IL.
Selon le Dr. Schneider, qui décrit ce dessin dans sa monographie de Lievens, les dessins de paysage signés sont très rares.

(Voir la reproduction)

40 — Vue de village caché dans le bois.

Plume de roseau et lavis de bistre. Sur papier du Japon. 23,3 : 34 cm.
Signature: J. Lievens. Collection Rolas du Rosey.
Mentionné par Schneider.

41 — Vue de village entouré de hautes arbres, à droite un petit moulin à vent.

A la plume de roseau de bistre, sur papier du Japon. 17,5 : 21 cm.

MELCHIOR LORCH

1527 Flensbourg—1583 Copenhague

42 — Chevalier, pompeusement habillé, monté sur un cheval, dressé de riches paraments.

Lavis de bistre. 32,5 : 23 cm.

MAÎTRE ALLEMAND vers 1520

43 — Ecce Homo.

Plume, lavis d'encre de Chine et de bistre. Ecole de Duerer. 26,5 : 18 cm.
Collection Baronne Pierre de Laval.

MASOLINO (Tommaso Fini)

1383 Panicale—1440 Florence

44 — Jeune homme allant à gauche.

Crayon sur papier jaunâtre. 34 : 21,5 cm.
Collection Boehm.

JACOBUS MATHAM

1571—1631 Harlem

45 — L'harmonie. Femme à l'épinette accompagnée de trois musiciens, à droit un Satyr et une Nymphe, au fond un festin des dieux.

Aquarelle. 40 : 34 cm.

FRANS VAN MIERIS

1635—1681 Leyde

46 — Le retour de l'enfant prodigue.

Crayon. Signé: F. v. M. 18 : 14 cm.

CLAESZ CORNELISZ. MOEYART

avant 1600—1669 Amsterdam

47 — Le parabole des ouvriers dans la vigne.
Crayon noir. 26,5 : 30 cm.

PIETER MOLIJN

1595 Londres—1661 Harlem

48 — Paysage avec une groupe de paysans.
Pierre noire. 18 : 27,2 cm.
Filigrane, écusson.
Daté: 1635.

49 — Paysage boisé avec une ferme sous bois.
Pierre noire. 18,5 : 27,2 cm.
Filigrane, écusson.

GILLES NEYTS

1623—1687 Gand

50 — Grande vue alpestre, sur le devant un lac étendu.
Plume, le fond lavé d'indigo. 26,5 : 41 cm.
Dessin capital du maître, représentant peut-être le Lac Leman près Montreux.

51 — Vieux bourg situé sur le bord d'une rivière.
Plume. 13,5 : 18,3 cm.

52 — Deux dessins. Moulin à eau dans la forêt. — Vieux château fort.
Plume, lavis de bistre et d'encre de Chine. 6,5 : 11 cm.
Signé: G. Neyts. Collections Mayor et Knowles.

ISAAK VAN OSTADE

1621—1649 Harlem

53 — Marché aux poissons, au premier plan un combat de coqs.
Plume, lavis d'encre de Chine. 19 : 28 cm.
Collections Esdaile, Clausen et C. Otto.
(Voir la reproduction)

BONAVENTURA PEETERS

1614 Anvers—1652 Hoboken

54 — Loevesteyn (vis à vis). Vue d'une ville située derrière la digue au bord d'une fleuve.
Crayon, rehaussé d'aquarelle. 4,7 : 14,9 cm.
Avec annotation: „'t nye Werck".

Anthony van Borssum No. 8

Jan Lievens No. 39

Rembrandt No. 58

Rembrandt No. 57

J. A. PORTAIL

1695 Nantes—1759 Paris

55 — **Midi, une réunion de jeunes personnes se reposant près d'une statuette d'amours.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu. Superbe conservation. 29 : 21 cm.

PIETER QUAST

1606—1647 Amsterdam

56 — **Deux illustrations d'un livre de M. Tengnagel, intitulé: „Het leven van Konstance waer af volgt het Tooneelspel de spaensche Heidin".**

Mine de plomb sur peau de vélin. 13 : 11 cm.
Signé des initiales.
Ajouté deux gravures de P. Nolpe d'après les dessins.
Collection P. Langerhuizen.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606 Leyde—1669 Amsterdam

57 — **Tobie et l'Ange. Tobie dans l'eau, la tête du poisson émergeant de l'eau.**

Plume et lavis de bistre. Provient de la coll. R. Peltzer. 18,8 : 27 cm.
Cf. Dessins analogues reproduits dans la coll. C. Hofstede de Groot.

(Voir la reproduction)

58 — **Le prophète Elie réconfortant la veuve de Sarepte. Groupe de deux figures.**

A la plume de bistre. 10 : 10 cm.
Collection Jacob de Vos, 1853.
Vigoureux dessin de grande facture.

(Voir la reproduction)

THOMAS ROWLANDSON

1756—1827 Londres

59 — **La vente publique.**

Plume, lavis d'encre de chine. 15,8 : 20,4 cm.

RUTGERS LE VIEUX

travaillait 1660—1690 Amsterdam

60 — **Le „Zeeburgerdijk" près d'Amsterdam. On voit les bâtiments sur la digue et un bateau à coté. Animé de figures.**

A la plume de roseau, lavé de bistre. Monté. 15,5 : 21,5 cm.

SALOMON VAN RUIJSDAEL (?)

1600—1670 Harlem

61 — Vue de bastions d'une ville fortifiée avec des bateaux avec personnages.

Crayon noir. 13 : 17,5 cm.

HERMAN SAFTLEVEN

vers 1609 Rotterdam—1685 Utrecht

62 — Vue sur le Rhin, animé de deux bateaux, à droite un vieux château.

Encre de Chine et bistre, rehaussé d'aquarelle. 17,6 : 23,8 cm.
Signé du monogramme.

63 — Paysage montagneux avec un vieux bourg situé sur un rocher, au premier plan quatre voyageurs.

Crayon noir et lavis de bistre. 17,6 : 27,2 cm.

ROELANT SAVERY

1576 Courtray—1639 Utrecht

64 — Aux environs de Prague. Deux cabanes situées au pied d'une chaîne de collines.

Plume et lavis d'encre de Chine. 20 : 30 cm.
Avec annotation „bey Praeg".

CORNELIS SYMONSZ. VAN DER SCHALCKE

1611—1671 Harlem

65 — Deux chaumières.

Pierre noire. 11 : 21,2 cm.

JAN VAN SCOREL (autour)

1495 Schoorl—1562 Utrecht

66 — Le rencontre d'Abraham et d'Abiméleck, dans le fond des chameaux et troupeaux, réunion de plusieurs figures.

Au lavis de bistre. 28,5 : 20 cm.
Marque de collection inconnue à Lugt. Dessin capital, annoté Schoorrelfe.

PEETER STEVENS

1540 Malines—1620 Prague

67 — Bourg sur un rocher entouré d'un lac.

Plume, lavé de bistre et d'indigo, rehaussé de blanc. 15,8 : 25,2 cm.
Collection Rodrigues.
Daté: 1591.

G. B. Tiepolo No. 79

Antoine Watteau No. 99

TOBIAS STIMMER

1539—1584 Schaffhouse

68 — **Scène de l'histoire biblique.**
Plume et lavis d'indigo sur papier bleu. Diamètre 14,6 cm.
Dessin d'orfèvre.

JAN STRADANUS

1523 Bruges—1605 Florence

69 — **Laban recevant les idoles par Sarah.**
Plume et lavis de bistre. 20 : 25,2 cm.
Dessin pour une gravure.

70 — **Les sciences. Composition symbolique.**
Plume et lavis de bistre. 20 : 26 cm.

SUISSE

71 — **KÜSTER** (Johann) **2 feuilles: Tobel Mülly im Heidemer Tobel. Paysages près Mühltobel aux environs de Heiden.**
Encre de Chine sur papier bleuâtre. 19,5 : 17 cm.
Signé et daté: I. K. fecit 1774.

72 — **MIND** (Gottfried). **Chat dans la fenêtre.**
Aquarelle. Signé au verso: Gottfried Mind del. Bernae 1814. 13,5 : 10,6 cm.

73 — **WEIBEL** (S.) **La cascade de Reichenbach dans la vallée d'Oberhasli.**
Aquarelle. Signée. 28,5 : 38,5 cm.

74 — — **Hôpital sur le Grimsel contre la Fourka dans la vallée d'Oberhasli.**
Aquarelle. Signée. 29 : 39 cm.

75 — — **Les bains de Weissenbourg dans la Simmenthal.**
Aquarelle. Signée. 29 : 37 cm.

76 — — **Vue dessinée depuis le Bachalp contre l'auberge du Faulhorn, la plus haute habitation de l'Europe, elevée de 8140 pieds.**
Aquarelle. Signée et datée 1843. 29 : 38,5 cm.
Superbe suite d'aquarelles, animées de figures, à vives couleurs, parfaite conversation dans des encartures calligrafiées.

JAN SWART van Groningen

travaillait vers 1522—1553

77 — **Banquet avec huit personnes, un roi parlant avec un abbé assis. En haut par une fenêtre un autre banquet et deux scènes de martyrs en médaillons.**
Plume et lavis d'encre de Chine. Filigrane p gothique. 26 : 18,2 cm.
Dessin analogue an British Museum, voir Popham, Catalogue of drawings by dutch and flemish artists, No. 10.

(Voir la reproduction)

HENDRIK TAVENIER

1734—1808 Harlem

78 — **„Gezicht aan den Omval op de Stat Alkmaar 1780."**
Encre de Chine. , 16,4 : 36 cm.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

1696 Vénise—1770 Madrid

79 — **Tête d'un jeune homme à gauche.**
Crayon rouge sur papier bleuâtre, rehaussé de blanc. 26,5 : 19 cm.

(Voir la reproduction)

LUCAS VAN UDEN

1595—1672 Anvers

80 — **Paysage avec un château situé près d'un vivier.**
Aquarelle. Filigrane, Fleur de lis. Belle feuille décorative. 22,5 : 40,5 cm.

81 — **Grand paysage avec une rivière étendué, au premier plan une ville et port, d'où des troupes sont débarqués.**
Aquarelle. Collection Beurdeley. Feuille capitale, animé de figures.
29,3 : 45,7 cm.

OTHO VAN VEEN (Venius)

1556 Leyde—1629 Bruxelles

82 — **S. Pierre guérissant un malade, au fond S. Pierre dans la prison.**
Plume et lavis de bistre. 20,8 : 29,1 cm.

Abraham Verwer No. 90

Tobias Verhaecht No. 87

ADRIAEN VAN DE VELDE

1635—1672 Amsterdam

83 — **Bergères avec leur troupeau sur la route.**
Plume, lavis d'encre de Chine. 21,3 : 19 cm.
Filigrane, folies.
Collection Esdaile.

ESAIAS VAN DE VELDE

vers 1590 Amsterdam—1630 La Haye

84 — **Combat de cavalerie.**
Crayon noir et lavis de sépia. 19 : 28 cm.
Signé et daté: E. v. Velde 1627.

WILLEM VAN DE VELDE le vieux

1612 Leyde—1693 Londres

85 — **Six vaisseaux de guerre.**
A l'encre de Chine. 20,3 : 28,7 cm.
Au verso une annotation ms.

ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE

1589 Delft—1662 La Haye

86 — **Place d'une ville au temps de carnaval, au premier plan une carosse.**
Plume, lavis de bistre et d'indigo. 24,8 : 38,5 cm.

TOBIAS VERHAECHT

1561—1631 Anvers

87 — **Vue d'une ville au bord de la mer, au premier plan un château fortifié.**
Plume, lavis de bistre et d'indigo. 20 : 31,5 cm.
Superbe dessin d'une belle composition, caractéristique du maître.
Collection C. Gasc.

(Voir la reproduction)

PAOLO VERONESE, IL CAGLIARI

1528 Verona—1588 Vénise

88 — **Le concert d'été des Vénitiens.**
Plume et lavis d'encre de Chine. 17,5 : 28,5 cm.
Collections P. J. Mariette et Lugt 2508.

LIEVE PIETERSZ. VERSCHUIR

1630—1686 Rotterdam

89 — **Port de mer avec vaisseaux de guerre.**
Encre de Chine. 27,7 : 42,3 cm.
Collection Vivant Denon.
Signé: L. Verschuir f.

ABRAHAM VERWER

1600—1650 Amsterdam

90 — **Vue sur la côte de Scheveningen, vaisseau de guerre, barques à voiles et autre navires à l'ancre ou cinglant.**
Plume, lavis de bistre. Filigrane: fleur de lis. 17 : 30,2 cm.
Au verso, vue d'une ville fortifiée avec bateau, à la plume.
(Voir la reproduction)

DAVID VINCKEBOONS

1578 Malines—1629 Amsterdam

91 — **Henri IV assis sur son trône, reçoit la visite de quatre personnes nobles, au fond un beffroi. Forme ovale.**
Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. 12,7 : 23,6 cm.
Filigrane, Fleur de lis.

92 — **Village sur les bords d'une rivière.**
Plume, lavis de bistre et d'indigo. 19,8 : 21,7 cm.

93 — **Paysage montagneux, au premier plan différentes personnes.**
Plume, lavé de sepia et rehaussé de blanc sur papier bleu. 23 : 32,5 cm.

CLAES JANSZ. VISSCHER

1587 Amsterdam—vers 1660

94 — **„Schaegen". Vue du village de Schagen en Noord-Holland.**
Plume et lavis de bistre et d'indigo. 8,3 : 15,6 cm.
Avec annotation: Schaegen.
Maître rare.

CORNELIS VISSCHER

1629—1662 Harlem

95 — **Portrait d'homme, âgé de 44 ans, debout à mi-corps, nue-tête, un gant à la main.**
Crayon noir sur parchemin.
Signé: C. de Visser fecit. Anno 1658.
Collection Curt Otto.

Gerard Dou No. 29

A. de Haan No. 33

SIMON DE VLIEGER

vers 1601 Rotterdam—vers 1660 Amsterdam

96 — **Paysage avec un grand pont en bois.**
Crayon noir et lavis d'encre de Chine. 13 : 18,8 cm.
Collections Esdaile et W. T. Bree.
Signé: S. de V.

97 — **Paysage boisé avec deux vieux chênes au milieu, à droite quatre paysans conversant.**
Pierre noire. Filigrane, Fleur de lis. 25,5 : 36 cm.
Signé: S. d. V.

HANS VREDEMAN DE VRIES

1527 Leeuwarde—1604

98 — **Projet de jardins près d'un château avec des bâtiments dans des viviers.**
A la plume et camaïeu. Signé d'initiales sur le pavillon gauche. 20,5 : 29 cm.

ANTOINE WATTEAU

1684 Valenciennes—1721 Nogent-sur-Marne

99 — **Buste d'un jeune enfant coiffé d'un bonnet avec plumes, en face.**
Sanguine. 14,3 : 15,2 cm.
Superbe dessin.
Collection E. Desperet, vente 1865. Voir Lugt 721.

(Voir la reproduction)

TH. WILKENS

1690—1748 Amsterdam

100 — **Vue de collines avec petits lacs aux environs de Rome, animé de figures.**
Au lavis de sépia. 24 : 36 cm.

EAUX-FORTES ET GRAVURES

HENRI ALDEGREVER

101 — Bethsabée au bain. — Dessin d'une agraffe.
B. 37. B. 263.
Superbes épreuves. Petites marges.
Double de l'University Library, Cambridge.

ALBERT ALTDORFER

102 — Repos en Égypte.
B. 5. W. 41.
Très belle épreuve. Collection Drugulin.

103 — La Vierge assise dans un paysage.
B. 17. W. 23.
Superbe épreuve. Filets de marges.
Collections von Nagler, Cabinet de Berlin et R. Scholtz.

LUDOLF BACKHUYZEN

104 — Différentes marines avec des vues sur l'Y près d'Amsterdam.
Dut. 1—10.
Suite complète. Superbes épreuves sur papier aux armoiries d'Amsterdam, avec grandes marges.
Ajoutés le titre gravé „D' Ystroom en Zeegezichten", un éloge et le portrait du maître.
Collection Davidsohn.

JAN DE BAEN

105 — Incendie de l'hôtel de ville à Amsterdam, 9 Juin 1652.
Le Bl. 1. Wurzb. I. pag. 45.
Superbe épreuve. Petite marge.
Collections Kalle et Hofmann.

CORNELIS BEGA

106 — Femme à la cruche. — Paysan au chapeau.
Dut. 12, 17.
Superbe épreuve avec les angles aigus. Marges.
Très belle épreuve du IIe état. Petites marges. Coll. Weber et Straeter.

107 — Les trois buveurs.
Dut. 29. Wurzb. 29 I.
Superbe épreuve du premier tirage avec les traces du bonnet haut du paysan à droite. Marges. Collection Peltzer.

108 — La vieille aubergiste.
Dut. 32 I.
Superbe et très fraîche épreuve du Ier état sur 3, avant l'adresse. Petites marges. Collection Brentano-Birckenstock et Oppermann.

BARTHELEMY BEHAM

109 — Portrait d'Erasme Balderman.
B. 63. P. 93.
Belle épreuve. Sans marges.

HANS SEBALD BEHAM

110 — La Vierge immaculée, 1520.
B. 17. P. 18.
Superbe épreuve. Filets de marges. Très rare.

111 — L'enfant prodigue gardant les pourceaux.
B. 35. P. 37.
Superbe épreuve, sans marges. Collection Firmin-Didot.

112 — Les douze Apôtres.
B. 43—54. P. 45—56.
Suite complète. Très belles épreuves. Filets de marges.

113 — Combat entre les Grecs et les Troyens.
B. 69. P. 74.
Très belle épreuve. Collection von Rath.

114 — Cimon nourri par sa fille. — Cléopatre.
B. 75, 77. P. 79, 81.
Belles épreuves: B. 75 Collection Davidsohn.

115 — Trayan. — Le jugement de Paris.
B. 82, 89. P. 86 II, 92.
Très belle épreuve du IIe état. — Superbe épreuve.

116 — 4 estampes de la suite: Les travaux d'Hercule.
B. 96, 98, 101, 104. P. 98, 108, 105, 102.
Très belles épreuves de differents états.
B. 98, 101 avec marges.

117 — La mort surprenant la femme endormie.
B. 146. P. 147 I.
Excellente épr. du Ier état sur 3. Filets de marges. Coll. Robert-Dumesnil.

118 — L'impossible. — La mort se saisissant d'une femme nue et debout.
B. 145, 150. P. 146 III, 151 I.
Superbe épreuve du IIIe état sur 5 et du Ier état sur 3. B. 150 Coll. Scholtz.

119 — **La mort et les troix sorcières.**
B. 151. P. 152.
Belle épreuve. Petites marges. Collection Hefner-Alteneck.

120 — **2 estampes de la suite : Les noces de village.**
B. 157, 163. P. 180, 186 I.
Belles et superbe épreuves. P. 186 Ier état de la collection Scholtz.

121 — **Le porte-enseigne, 1526.**
B. 200. P. 203 I.
Superbe épreuve du Ier état. Très rare.

122 — **Le bouffon et les baigneuses. — La pénitence de Chrisostome.**
B. 214, 215. P. 216 II, 70 VII.
Deuxième état sur 4. — Très belle épreuve de l'avant-dernier état.

123 — **Vignette au mascaron.**
B. 228. P. 232.
Très belle épreuve. Filets de marges. Double de Budapest.

124 — **Le petit bouffon.**
B. 230. P. 234 I.
Superbe épreuve du Ier état. Petites marges. Collection von Liphart.

125 — **Les armoiries de Beham.**
B. 254. P. 265.
Magnifique épreuve; petites marges. Collections von Nagler et Hagens.

126 — **Les armoiries au lion.**
B. 255. P. 266 I.
Magnifique épreuve du Ier état. Collections von Nagler et Hagens.

127 — **Les armoiries au coq.**
B. 256. P. 267.
Très belle épreuve. Collection Theobald.

ETIENNE DELLA BELLA

128 — **Le grand-duc Urbino di Toscana. Il est représenté à cheval dans un paysage. In-fol.**
Très belle épreuve; petites marges.

NICOLAS BERGHEM

129 — **La vache qui pisse.**
Dut. 2 II.
Belle épreuve du 2e état sur 5 avant l'adresse; petites marges.
Collection Koller.

VENTE DE DESSINS, EAUX-FORTES ET GRAVURES ANCIENS

21 FÉVRIER 1939

à AMSTERDAM

PAR MM. BERNARD HOUTHAKKER ET F. W. H. HOLLSTEIN

LISTE DES PRIX D'ESTIMATION:

EN FLORINS DE HOLLANDE

Nr.	Fl.	Nr.	Fl.	Nr.	Fl.	Nr.	Fl.	Nr.	Fl.	Nr.	Fl.
1	50	57	1400	113	20	169	30	225	60	281	1200
2	500	58	1000	114	40	170	20	226	80	282	200
3	140	59	100	115	40	171	40	227	100	283	200
4	350	60	100	116	60	172	40	228	40	284	200
5	100	61	100	117	50	173	20	229	250	285	200
6	100	62	100	118	50	174	100	230	60	286	100
7	600	63	60	119	30	175	400	231	10	287	300
8	400	64	40	120	20	176	20	232	20	288	300
9	50	65	40	121	40	177	20	233	50	289	250
10	25	66	300	122	50	178	100	234	30	290	100
11	100	67	200	123	30	179	30	235	120	291	200
12	200	68	50	124	30	180	100	236	30	292	100
13	100	69	30	125	50	181	100	237	60	293	300
14	300	70	40	126	50	182	150	238	100	294	100
15	1800	71	30	127	40	183	50	239	40	295	350
16	250	72	30	128	30	184	30	240	60	296	100
17	180	73	150	129	20	185	70	241	800	297	100
18	350	74	150	130	10	186	80	242	60	298	200
19	400	75	150	131	10	187	100	243	50	299	1200
20	400	76	150	132	20	188	200	244	80	300	100
21	300	77	600	133	40	189	50	245	40	301	3600
22	200	78	30	134	40	190	120	246	40	302	1400
23	80	79	700	135	15	191	30	247	70	302a	800
24	60	80	100	136	60	192	120	248	40	303	500
25	80	81	250	137	50	193	180	249	150	304	750
26	300	82	180	138	40	194	30	250	80	305	1800
27	80	83	300	139	30	195	200	251	60	306	100
28	150	84	200	140	150	196	80	252	75	307	300
29	800	85	150	141	15	197	80	253	50	308	200
30	60	86	120	142	60	198	100	254	50	309	200
31	120	87	350	143	50	199	80	255	250	310	800
32	80	88	400	144	60	200	100	256	100	311	3000
33	200	89	300	145	300	201	80	257	20	312	150
34	80	90	400	146	250	202	100	258	50	313	100
35	100	91	80	147	400	203	60	259	100	314	150
36	80	92	80	148	600	204	600	260	100	315	1000
37	80	93	60	149	400	205	100	261	80	316	2000
38	250	94	100	150	100	206	80	262	200	317	100
39	500	95	100	151	600	207	100	263	300	318	400
40	250	96	100	152	500	208	100	264	60	319	200
41	100	97	80	153	700	209	50	265	200	320	50
42	150	98	100	154	1200	210	80	266	300	321	60
43	60	99	1600	155	250	211	80	267	300	322	60
44	100	100	60	156	100	212	40	268	500	323	100
45	150	101	40	157	400	213	50	269	120	324	50
46	60	102	50	158	300	214	150	270	400	325	50
47	50	103	140	159	2000	215	40	271	100	326	50
48	100	104	200	160	1000	216	60	272	150	327	40
49	100	105	30	161	300	217	120	273	80	328	70
50	300	106	30	162	300	218	80	274	180	329	80
51	50	107	18	163	250	219	80	275	125	330	60
52	80	108	40	164	60	220	50	276	200	331	60
53	600	109	30	165	70	221	70	277	60	332	200
54	50	110	100	166	50	222	500	278	200		
55	80	111	30	167	60	223	100	279	1000		
56	60	112	40	168	10	224	100	280	400		

Les prix sont donnés comme guide pour les commandes et il est expressément stipulé que ce ne sont pas des limites.

CHARLES CLEMENT BERVIC

130 — Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault. D'après J. S. Duplessis. In-fol.
F.-D. 125.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

CORNELIS BLOEMAERT

131 — La chat et la souris.
Le Bl. 320.
Superbe épreuve, petites marges.
Coll. Camberlyn, Alferoff, Renesse-Breidenbach, de Kouriss et Hofmann.
Rare.

ABRAHAM BLOOTELING

132 — Lions, d'après Rubens.
Le Bl. 58—61. Wurzb. 99—102 I.
Suite de quatre planches. Ier état avant la lettre et avant le numéro, sur papier à la folie. Petites marges. Collections Durand et Engel-Gros.

DIRK DE BRAY

133 — Portrait du père du maître, Salomon de Bray. Gravure sur bois.
Wurzb. 1. Blockh. 122.
Superbe épreuve. Grandes marges. Coll. Liphart et Hofmann. Très rare.

PIERRE BREUGHEL le vieux

134 — Paysage traversé par une fleuve et animé de la chute d'Icare.
Van Bast. 2 I.
Superbe épreuve du très rare Ier état avant l'adresse de Hondius. Filigrane, B dans un cercle. Collections Wolfegg et Hofmann.

NICOLAS DE BRUYN

135 — 3 planches: Enfants avec animaux.
Wurzbach 72.
Belles épreuves.

JACQUES CALLOT

136 — **Les deux grandes vues de Paris.**
M. 713, 714. L. 667, 668.
Très belles épreuves. Sans marges. Filigranes, Croix de Lorraine.

ANTONIO CANALE IL CANALETTO

137 — **Le pilier isolé. — Statue de la Vierge. — Le pont avec le chariot.**
M. 28, 29, 31 II.
Très belles épreuves du IIe état.

GIULIO CAMPAGNOLA

138 — **Les deux femmes nues.**
Bor. 13 II. Kristeller 17.
Très belle épreuve avant la correction du monogramme, Borenius cite seulement un exemplaire à Dresde.
Ajouté: Annibale Caracci, La Sainte Famille. B 11 I.

FRANÇOIS et JACQUES CHEREAU

139 — **Louis de Boullongne, d'après lui-même. Conrad Detlev à Dehn, Nicolas Delaunay, Andoche Pernot, d'après Rigaud. — Jean de Soanen, d'après Raoux. In-fol.**
Belles épreuves. Bonnes marges.

LUCAS CRANACH

140 — **La pénitence de Chrisostome.**
B. 1. Sch. 1.
Superbe et très fraîche épreuve du premier tirage; petites marges.
Filigrane, armoiries de Saxe.

CLAUDE DREVET

141 — **Charles Gaspard Guillaume de Vintimille. — Philippe Louis Comes à Sinzendorf. D'après Rigaud. In-fol.**
F.-D. 14, 15 III.
Très belles épreuves. Petites marges.
Ajouté: Jean Daullé, Hyacinthe Rigaud, d'après lui-même. Del. 69.

PIERRE DREVET

142 — **René François de Beauvau, N. Boileau-Despreaux, J. N. Colbert, A. H. Cardinal de Fleury, Christian de Guldenleu. D'après Rigaud.**
F.-D. 17, 24, 33, 48, 71.
Belles épreuves. Bonnes marges.

PIERRE IMBERT DREVET

143 — **Samuel Bernard, Jacques-Benigne Bossuet, Charles Jerôme de Cisternay du Fay, Guillaume Cardinal Dubois. D'après Rigaud. — Louis d'Orléans, Adrienne Le Couvreur. D'apr. Coypel. 4° et in-fol.**
F.-D. 11 II, 12, 13, 15, 21 I, 24.
Belles épreuves. Bonnes marges.

ALBERT DUERER

144 — **Le portement de croix.**
B. 12. M. 12 b.
Belle épreuve, filets des marges. Petit coin restauré.

145 — **La face de Jésus Christ.**
B. 25. M. 26 b.
Superbe épreuve. Filets de marges. Double de Leningrad.

146 — **La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté.**
B. 38. M. 40 a.
Superbe épreuve du premier tirage. Sans marges. Filigrane, cruchon.

147 — **La Vierge couronné par deux anges.**
B. 39. M. 38.
Brillante épreuve avec les bords sales. Petites marges.

148 — **La Vierge assise au pied d'une muraille.**
B. 40. M. 36 I b.
Magnifique épreuve du premier tirage. Très rare en telle qualité.

149 — **La Vierge à la poire.**
B. 41. M. 33a.
Superbe épreuve du premier tirage. Filets de marges. Filigrane, ancre en circle. Collection Oettingen-Wallerstein.

150 — **S. Christophe à la tête retournée.**
B. 51. M. 53a.
Belle épreuve.

151 — **S. Antoine.**
B. 58. M. 51a.
Superbe épreuve. Filets de marges. Très rare en telle qualité.

152 — **La sorcière.**
B. 67. M. 68 I a.
Superbe épreuve du Ier état avant la retouche. Filigrane, tête de boeuf. Double de Brème.

153 — **L'effet de la jalousie.**
B. 73. M. 63a.
Excellente épreuve du premier tirage. Filets de marges. Filigrane, haute couronne. Collection Camesina 1827.

154 — **L'oisiveté.**
B. 76. M. 70a.
Superbe et très frais exemplaire de première qualité, sur papier transparent. Filets de marges.

155 — **La petite fortune.**
B. 78. M. 71a.
Premier tirage. Marges complètes du cuivre. Filigrane, tête de boeuf.

156 — **La justice.**
B. 79. M. 73.
Très belle épreuve. Petites marges.

157 — **Le petit courrier.**
B. 80. M. 79a.
Superbe et toute première épreuve ayant une petite marge; elle est tirée sur papier à tête de boeuf.

158 — **Les offres d'amour.**
B. 93. M. 77.
Superbe épreuve avec les bords sales. Collection Lanna.

159 — **Le cheval de la mort.**
B. 98. M. 74b.
Feuille capitale. Très belle épreuve en bon état. Petites marges.
(Voir la reproduction)

160 — **Les armoiries au coq.**
B. 100. M. 97 avant a.
Une des premières épreuves avec deux rayures qui croisent les deux pattes du lion. Filets de marges. Très rare.
(Voir la reproduction)

161 — **Les quatre chevaux de l'Apocalypse.**
B. 64. M. 167.
Superbe épreuve de la première ed. latine de 1498. Avec le trait carré compl.

162 — **Repos en Egypte de „La vie de la Vierge".**
B. 90. M. 202.
Excellent épreuve du premier tirage *avant le texte au verso.*
Filigrane: Balance dans un cercle.

163 — **La Sainte Famille dans une chambre voûtée.**
B. 100. M. 213a.
Superbe épreuve du premier tirage. Filigrane, balance en cercle.

CORNELIS DUSART

164 — **Le couple ivre.**
Dut. 7 I.
Superbe épreuve. Petites marges. Coll. Arozarena, Ridolfi et Drugulin.
Ajouté: La fête de village, Dut. 16. Coll. Lanna.

165 — La fête de village.
Dut. 16 II.
Très belle épreuve, le deuxième trait carré en bas est bien visible. Sur la marge blanche inférieure des vers latins en manuscrit.
Collections de Graaf, Freund et Hofmann. Papier à la folie. Bonnes marges.

ANTOINE VAN DYCK

166 — Pieter Brueghel. — Lucas Vorsterman.
Wib. 2, 14 IV.
Belle épreuve. Petites marges. — Très belle épreuve du IVe état sur 5 avec G. H. Petites marges. Collection Goldschmidt.

GERARD EDELINCK

167 — Réunion de portraits. D'après Rigaud, Mignard, Le Brun. In-fol. et grand in-fol. 11 ff.
R. D. 28, 147, 164, 184, 188, 228, 245, 319, 320 II.
Belles épreuves. Petites marges.

EDOUARD GAUTIER-DAGOTY

168 — Gilbert de Voisins. Duplessis p.
Le Bl. 14.
Belle épreuve, petites marges.

JACOB DE GHEYN

169 — Portrait de Hugo de Groot. Aet. 15. 1590.
Pass. 3.
Très belle épreuve. Collection Guérard.

170 — Henri IV, roi de France. Aet. X.
Wurzb. 4 b.
Très belle épreuve. Petites marges. En bas un poème de Hugo de Groot. Collection Morrison.

HENDRIK GOLTZIUS

171 — Frédéric II, roi de Danemarc.
B. 166. H. 189.
Superbe épreuve. Collections Marshall et Morrison.

172 — Gysbrecht van Duvenvoorde.
B. 200. H. 232.
Superbe épreuve. La marge est carrée. Collection Mariette.

173 — **Simon Sovius.**
B. 207. H. 213.
Superbe épreuve sur velin. La marge est carrée. Collection Morrison.

174 — **Noël de la Faille, commandant au siège d'Anvers 1588. — Cornélia Capellen, son épouse.**
B. 212, 213. H. 184 IV, 185 II.
Epreuves de toute beauté de ces deux chefs d'oeuvre. Petites marges. Collections de Behague et Engel-Gros.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL

175 — **Paysage avec la cour d'un château.**
B. 71. Schwarz 71.
Superbe épreuve de ce paysage renommé. Filets de marges. Filigrane, ours. Feuille capitale de toute rareté.

DANIEL HOPFER

176 — **Portrait de l'Empereur Maximilien I.**
B. 79 I.
Ier état avant le numéro. Petites marges. Collections Geller et Lanna.

SALOMON KONINCK

177 — **Portrait d'homme.**
Rov. 72 II.
Très belle épreuve du IIe état avant le fond ombré. Collection Arenberg.

HANS SEBALD LAUTENSACK

178 — **Portrait de Paul Lautensack.**
B. 2.
Impression de deux planches. Petites marges. Rare.

179 — **Jerôme Schurstab. — Dr. Roggenbach.**
B. 7. Andresen-W. 3 I. — B. 9.
Très belle épreuve du Ier état, petites marges. — Superbe épreuve du premier tirage. Collection Baldinger.

180 — **Paysage avec le château. B. 37.**
Superbe épreuve. Filigrane, écusson.

181 — **Paysage avec la grande ville. B. 40.**
Excellente épreuve. Filigrane, écusson.

182 — **6 feuilles: L'histoire de la création et de la chute du premier homme.**
B. 1—6. V. 1—6 I.
Superbes épreuves du Ier état. B. 3 Filigrane, p gothique.

183 — **Le péché d'Adam et Eve.**
B. 8, 9. V. 8, 9.
Belles épreuves. Filets de marges. B. 8 de la Coll. royale de Saxe.

184 — **Le péché d'Adam et Eve.**
B. 10. V. 10 II.
Très belle épreuve du IIme état sur 4 avant l'adresse de Petri. Filet de marges. Collection Frédéric Auguste de Saxe.

185 — **Adam et Eve fugitifs après avoir été chassés du paradis terrestre.**
B. 11. V. 11.
Superbe épreuve.

186 — **Abraham renvoyant Agar.**
B. 18. V. 17.
Très belle épreuve. Filigrane, aigle. Rare.

187 — **Joseph raconte ses songes à Jacob, Joseph accusé par la femme de Putiphar, Joseph intreprêtant les songes de Pharaon.**
B. 19, 21, 23. V. 18, 20, 22 I.
Excellentes épreuves du Ier état. B. 23 collection Davidsohn.

188 — **Dalila coupant les cheveux de Samson.**
B. 25. V. 24.
Belle épreuve. Filigrane, écusson.
Collections Mariette 1644, Comte Paar et A. Donnadieu.

189 — **David victorieux de Goliath. — David en prière. 2 ff.**
B. 26, 29. V. 25, 27.
Belles épreuves. Petites marges. B. 26 Double de Budapest.

190 — **David jouant de la harpe devant Saul.**
B. 27. V. 26 I.
Magnifique impression du Ier état sur 3. Filigrane, écusson. Déchirure restaurée. Collection Earl of Northwick.

191 — **Salomon adorant les idoles.**
B. 30. V. 28.
Belle épreuve. Petites marges. Filigrane, écusson.

192 — **Esther devant Assuerus.**
B. 31. V. 29 I.
Excellente épreuve du premier tirage. Filigrane, écusson au lis couronné.
(Voir la reproduction)

193 — **Mardochée mené en triomphe.**
B. 32. V. 30 I.
Superbe épreuve du Ier état sur 3. Filigrane, écusson.
Collection Ferdinand de Portugal (Lugt 961).

194 — **La Visitation de la Vierge.**
B. 36. V. 34.
Belle épreuve.

195 — **L'adoration des mages.**
B. 37. V. 35.
Belle épreuve, petites marges. Filigrane, petit écusson. Coll. F. Koch.

Six feuilles de la Passion ronde.

196 — **Jésus Christ en prières à la montagne des olives.**
B. 57. V. 54.
Magnifique épreuve, petites marges. Filigrane, haute couronne.
Avec la bordure B détachée. Extrèmement rare.

197 — **Jésus Christ devant le grand-prêtre Annas.**
B. 59. V. 56.
Magnifique épreuve, petites marges. Filigrane, haute couronne.
Un pli au milieu. Avec la bordure B détachée. Extrèmement rare.

198 — **Jésus Christ outragé dans le prétoire.**
B. 60. V. 57.
Superbe épreuve du premier tirage, petites marges.
Avec la bordure A détachée. Extrèmement rare.
(Voir la reproduction)

199 — **La flagellation.**
B. 61. V. 58.
Superbe épreuve, petites marges. Filigrane, haute couronne.
Avec la bordure B détachée. Extrèmement rare.

200 — **Jésus Christ présenté au peuple.**
B. 63. V. 60.
Magnifique épreuve, petites marges. Filigrane, haute couronne.
Avec la bordure A détachée. Extrèmement rare.
(Voir la reproduction)

201 — **Le crucifiement.**
B. 65. V. 62.
Magnifique épreuve, petites marges. Filigrane, haute couronne.
Avec la bordure B détachée. Extrèmement rare.

202 — **Couronnement d'épines. 3 feuilles.**
B. 68, 69, 69. V. 63, 64, 64.
Belles épreuves. Filigranes, écusson et aîgle. B. 69 collection Ackermann.

Lucas de Leyde No. 200

Lucas de Leyde No. 198

203 — Jésus Christ présenté au peuple.
B. 70. V. 65.
Belle épreuve.

204 — Jésus Christ présenté au peuple. Grande planche.
B. 71. V. 66 I.
Une des chef-d'oeuvres du maître.
Superbe épreuve du premier tirage. Filigrane, chien. Rarissime en telles qualité et condition.
(Voir la reproduction)

205 — La S. Vierge et S. Jean au pied de la croix.
B. 75. V. 70.
Superbe épreuve. Rare.

206 — L'homme de douleur. — Jésus Christ apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier. (2 ff).
B. 76, 77. V. 82, 71 I.
Première épreuve. Collection J. Walker. — Brillante épreuve du Ier état.

207 — La Vierge debout sur un croissant, dans une niche et dans une gloire. (2 ff).
B. 81, 82. V. 74, 75.
Belles épreuves. Petites marges.

208 — Jésus Christ et les Apôtres représentés debout. 13 ff.
B. 86—98. V. 83—95.
Belles épreuves, avec marges. Doubles du Cabinet de Dresde.

209 — S. Luc.
B. 102. V. 99.
Superbe épreuve. Filets de marges. Collection Prince de Paar.

210 — S. Pierre et S. Paul tenant le Suaire. — S. Christophe.
B. 105, 108. V. 102, 118.
Belles épreuves. Filets de marges.

211 — S. Jerôme.
B. 113. V. 110.
Brillante épreuve. Rare.

212 — S. Jerôme sur l'estrade.
B. 114. V. 111.
Superbe épreuve. Petites marges. Coll. Frédéric Auguste de Saxe.

213 — S. Sébastien.
B. 115. V. 112.
Brillant épreuve. Collection von Rath.

214 — Tentation de S. Antoine. — S. Dominique.
B. 117, 118. V. 117, 106.
Très belle épreuve de cette estampe rare. — Magnifique épreuve.

215 — S. François d'Assise.
B. 120. V. 107.
Belle épreuve.

216 — **S. Madeleine dans le désert. — S. Madeleine debout sur des nuages. (2 ff).**
B. 123, 124. V. 113, 114.
Belle épreuve, petites marges. — Superbe épreuve à l'eau-forte.

217 — **Le moine Sergius tué par Mahomet.**
B. 126. V. 135 I.
Première gravure du maître daté.
Brillante épreuve du Ier état, petites marges. Filigrane, p gothique.

218 — **Le poëte Virgile suspendu dans un panier.**
B. 136. V. 134 I.
Très belle épreuve du Ier état sur 3. Filigrane, écusson.

219 — **Mars et Vénus.**
B. 137. V. 122 I (sur IV).
Superbe épreuve du premier tirage. Filigrane, p gothique.

220 — **Vénus et l'Amour.**
B. 138. V. 123.
Très belle épreuve.

221 — **La promenade.**
B. 144. V. 142.
Brillante épreuve, filets de marges. Collection von Rath.

222 — **L'homme à la torche.**
B. 147. V. 140.
Magnifique épreuve. Filets de marges. Extrèmement rare.
(Voir la reproduction)

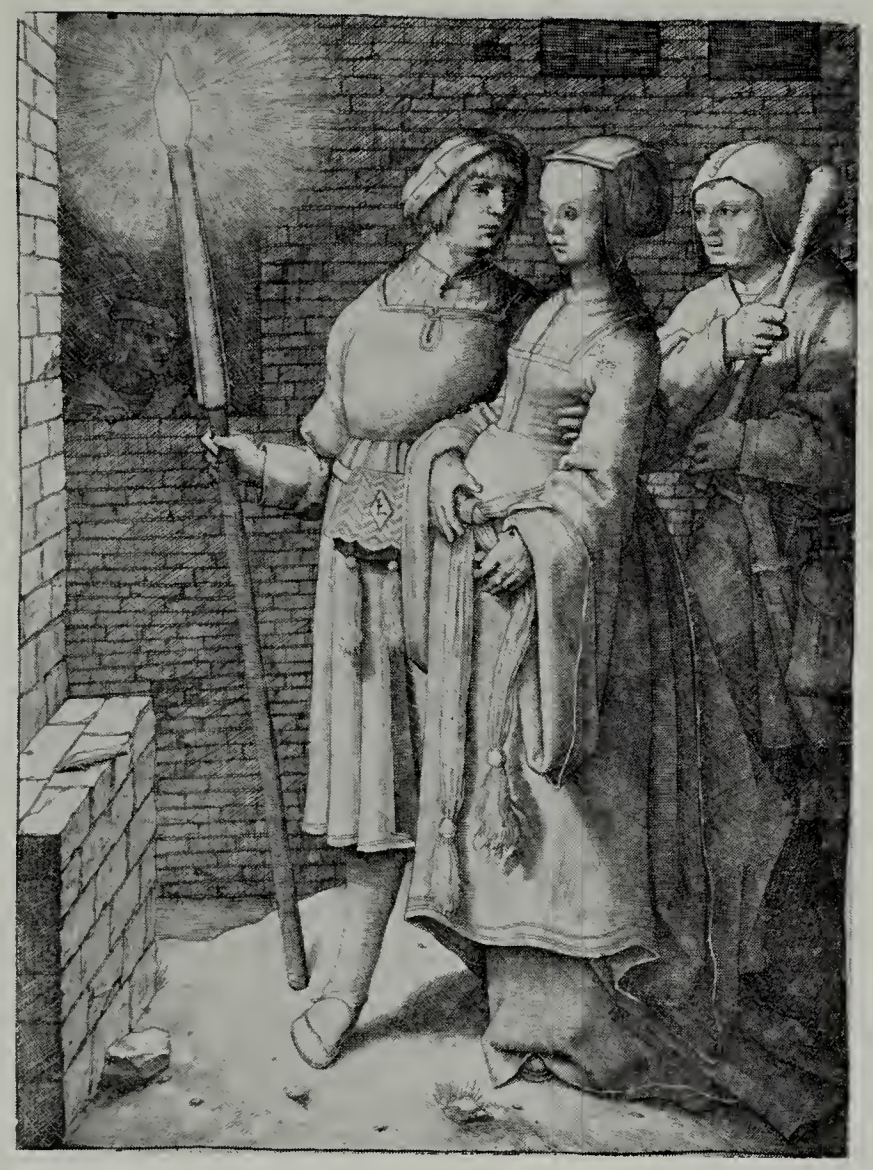
223 — **Un homme et une femme assis dans une campagne. — La vieille avec la grappe de raisin. (2 ff).**
B. 148, 151. V. 143, 154.
Brillantes épreuves. Filets de marges.

224 — **La femme et le chien. — Les musiciens. (2 ff).**
B. 154, 155. V. 148, 153.
Belle épreuve. Coll. Storck, Milano. — Superbe épreuve. Petites marges.

225 — **Le dentiste.**
B. 157. V. 151.
Brillante épreuve.

226 — **Composition d'ornements avec deux Sphinx. — Les enfants guerriers. (2 ff).**
B. 162, 165. V. 168, 160 I.
Belles épreuves.

227 — **Un écusson rempli par un mascaron. — Les armes de la ville de Leyde. — Rinceaux d'ornements. (3 ff).**
B. 167, 168, 171. V. 161, 162, 164.
Brillantes épreuves.



Lucas de Leyde No. 222

Lucas de Leyde No. 192

228 — **Portrait d'un jeune homme avec la tête de mort.**
B. 174. V. 158.
Très belle épreuve. Filets de marges.

229 — **Une servante apportant la tête de S. Jean Baptiste à Herode. Gravure sur bois.**
B. 12. V. 190.
Magnifique épreuve de cette très rare gravure sur bois. Légèrement coupé.

JAN LIEVENS

230 — **Portrait de Robert South.**
B. 25 I. Dut. 70.
Eau-forte pure avant la réduction et avant les pointes-sèches. Sur papier à la folie. Très rare.

DIRK EVERSEN LONS

231 — **„Gort Moolen".**
Wurzb. 4 b.
Très belle épreuve. Petites marges. Collections Zepharovich et Hofmann.

JAN LUTMA le jeune

232 — **3 portraits: Deux portraits du père Jan Lutma. — Portrait de lui-même.**
Wurzb. 1, 2 I, 3.
Belles épreuves, Wurzb. 2 Ier état. Sur papier à la folie. Coll. Hofmann.
Ajouté: Pieter Louw, Portrait d'homme, d'après F. Hals. Wurzb. 4.

MAÎTRE A G (Glockendon)

233 — **5 pièces de la Passion.**
B. 3, 6, 7, 9, 12 I.
Très belles épreuves du Ier état. Doubles du British Museum.

MAÎTRE I B 1529

234 — **L'espérance debout près de l'envie.**
B. 30.
Très belle épreuve.

MAÎTRE ITALIEN (environ 1500)

235 — **Virginius tuant sa propre fille.**
B. XIII, 108, 5. Pass. V. 10, 108. Hind 315, 18.
Gravure italienne environ de 1500 de l'école de Robetta, d'après Kristeller de Lucantonio degli Uberti. Filets de marges. Coll. J. Burleigh James.

MAÎTRE ITALIEN 1529

236 — **Deux ornaments. 8°.**
Superbes épreuves.

MAÎTRES ITALIENS

237 — **N. Boldrini, Adoration des bergers. Pass. VI. 224, 9. — L. Cambiaso, Table de Circe. — G. Scolari, Ecce homo, S. Georges, S. Jérôme, L'enlèvement de Proserpine. Le Bl. 1, 6, 7, 8.**
Six gravures sur bois. Belles épreuves.

MAÎTRE N S N

238 — **La Vierge et l'enfant Jésus.**
B. VII, 542, 1. Pass. IV, 40, 1.
Superbe épreuve d'un maître allemand de l'école de Lucas Cranach.

MAÎTRE DES PAYS-BAS (environ 1520)

239 — **L'Homme de Douleurs, couronné d'épines.**
B. X, 128, 16.
Superbe épreuve. Collection Frédéric Auguste de Saxe.

ANTOINE MASSON

240 — **Guillaume de Brisacier, Louis XIV, Comte d'Harcourt, Louis Auguste de Bourbon, Rouxel de Medavy, Fevre d'Ormesson, Ch. Patin. In-fol.**
R.-D. 15, 23, 34, 47, 51, 58, 60.
Belles épreuves. Petites marges.

ISRAEL VAN MECKENEM

241 — **Le couple inégal.**
B. 171. G. 404.
Magnifique épreuve. Filets de marges. Collections Gawet et Drugulin.
De la plus grande rareté. On ne connaît que quelques exemplaires.

Lucas de Leyde

No. 204

ROBERT NANTEUIL

242 — Basile Fouquet. In-fol.
R.-D. 97 I. P.-W. 75 I.
Superbe épreuve du Ier état avant le milléssime 1660. Bonnes marges.

243 — Michel Le Tellier. In-fol.
R.-D. 130 I. P.-W. 110 I.
Superbe épreuve avant la retouche. Petites marges.

244 — Denis Marin de la Chataigneraye. — Henri de Savoie, Duc de Nemours. — Jean Baptiste van Steenberghen. In-fol.
R.-D. 170 I, 198 II, 226 I. P.-W. 151 I, 178 III, 211 I.
Superbes épreuves. Bonnes marges. R.-D. 226 Collection Raderschatt.

ADRIAEN VAN OSTADE

245 — L'homme et la femme causant ensemble.
B. 12. God. III.
Superbe épreuve du IIIe état sur 5 avant le trait carré renforcé au burin et avant la retouche. Filigrane, fleur de lis. Grandes marges.

246 — L'école.
B. 17. God. II.
Belle épreuve du IIe état sur 3 avant l'ombre des arcs du fond est fortement reprise au burin. Petites marges. Coll. Cabinet de Berlin, von Nagler et Scheikevitch.

247 — Les chanteurs à la fenêtre.
B. 19. God. IV.
Excellente épreuve du IVe état sur 7 avant les traits échappés obliques dans la marge superieure. Belles marges. Collection Scheikevitch.

248 — Le fumeur et le buveur.
B. 24a. God. II.
Belle épreuve du IIe état sur 5 avec le trait carré fin et avant les tailles fines et serrées dans les ombres. Grandes marges. Collection Theobald.

249 — La fileuse.
B. 31. God. III.
Magnifique épreuve du IIIe état sur 7 avec le trait carré fin, avant que la planche de bois est complété. Petites marges. Filigrane, agnus dei.
(Voir la reproduction)

250 — Le père de famille.
B. 33. God. II.
Superbe épreuve du IIe état sur 5 avec le trait carré fin et avant la retouche. Petites marges.

251 — Le rémouleur.
B. 36. God. I.
Superbe épreuve du Ier état sur 3 avant des travaux fins sous la main gauche du rémouleur, avec le trait carré fin. Filets de marges.
Collections Schmidt-Benecke et F. Lehmann.

252 — **L'homme conversant avec la femme.**
B. 37. God. I.
Premier état sur 5 avant les travaux au coin du manteau et avant les differents contours. Collection H. Weber.

253 — **Le trictrac.**
B. 39. God. III.
Très belle épreuve du IIIe état sur 5 avant les nouveaux travaux de l'état suivant. Grandes marges. Collections Arozarena, Alferoff et Sträter.

254 — **Les deux commères.**
B. 40. God. III.
Très belle épreuve du IIIe état sur 5 avant le trait échappé sur le bras gauche de la femme de droite. Petites marges. Collection Emil Schröter.

255 — **Le charlatan.**
B. 43. God. II. Dav. I.
Le très rare premier état sur 9 resp. 8 avant le trait carré est repris au burin, la chaumière et la groupe de deux figures à gauche pas effacés. Avec une marge carrée. Coll. Alferoff, Lehmann, Schroeter et Wigand.
(Voir la reproduction)

256 — **Le joueur de violon bossu.**
B. 44. God. III. Dav. II.
Superbe épreuve, premier état sur 6 resp. 5 avant l'accentuation des ombres par des travaux fins et serrés. Avec grandes marges. Coll. Linck et von Liphart.
Ajouté: Le cabaret. B. I pag. 384. Wurzb. 54.

257 — **La famille.**
G. 46. God. VI.
Belle épreuve. Bonnes marges.

BONAVENTURA PEETERS

258 — **Redoute de Willemstad.**
Wurzb. 1.
Superbe épreuve avec le fond sale. Petites marges. Coll. Davidsohn.

PAULUS POTTER

259 — **La tête de vache.**
Dut. 16.
Brillante épreuve. Filets de marges.
Collection Kalle. Un des plus rares morceaux de l'oeuvre du maître.

MARC-ANTOINE RAIMONDI

260 — **La Vierge assise sur les nues. — Cléopatre. — Mars, Venus et l'Amour.**
B. 52, 200, 345.
Superbes épreuves. Filets de marges.

Duerer No. 160

Duerer No. 159

Ostade No. 249

Ostade No. 255

261 — **Rembrandt au bonnet rond.**
B. 16. H. 56.
Superbe épreuve ayant une petite marge.

262 — **Rembrandt avec Saskia.**
B. 19. H. 144.
Très belle épreuve du IIe état. Petites marges. Collection Guildal.

263 — **Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume.**
B. 23. H. 110.
Superbe épreuve. Petites marges octogone.

264 — **Rembrandt aux cheveux courts et frisés.**
B. 26 II. H. 157 II.
Superbe épreuve. Belles marges. Collection Boerner 1845.

265 — **Abraham recevant les trois anges.**
B. 29. H. 286.
Excellente épreuve, chargée de barbes, appartenant au premier tirage de la planche. Petites marges.

266 — **Agar renvoyée par Abraham.**
B. 30. H. 149.
Très belles épreuve. Petites marges. Filigrane, double aîgle. Rare.

267 — **Abraham caressant Isaac.**
B. 33 I. H. 148 I.
Superbe épreuve du Ier état avant le trait échappé au-dessus de l'épaule gauche d'Isaac. Grandes marges. Collections Sträter et von Hagens.

268 — **Abraham parlant à Isaac.**
B. 34. H. 214.
Superbe épreuve. Petites marges. Collection W. Drugulin.

269 — **Joseph racontant ses songes.**
B. 37 III. H. 160 III.
Très belle épreuve. Petites marges. Collection Rudge.

270 — **Le triomphe de Mardochée.**
B. 40. H. 172.
Superbe épreuve, chargée de barbes. Filets de marges.

271 — **La circoncision.**
B. 47 I. H. 274 II.
Superbe épreuve du Ier état avant que les deux places sont couvertes de traveaux à la pointe.

272 — **Présentation au temple avec l'ange.**
B. 51. H. 18.
Superbe épreuve ayant une petite marge. Coll. Pokorny et Lugt 2909a.

273 — **La fuite en Egypte griffonnée.**
B. 54 V. H. 17 V.
Très belle épreuve du Ve état, S. Joseph porte encore un bonnet haut. Collection Rudge.

274 — **La Vierge au linges.**
B. 62. H. 95.
Très belle épreuve. Petites marges. Coll. von Nagler, Peltzer et Mathey.

275 — **Jésus-Christ au milieu des Docteurs.**
B. 64 I. H. 277 I.
Superbe et toute première épreuve aux angles aigus, chargée de barbe. Marges. Collections Cerroni, Hubert et Baumgartner.

276 — **Résurrection de Lazare, petite planche.**
B. 72 I. H. 198 I.
Très belle épreuve du Ier ètat avec les trois petits traits derrière la tête de Lazare, chargée de barbes.

277 — **Jésus Christ en croix.**
B. 80 I. H. 123.
Belle épreuve du Ier état.

278 — **Descente de croix, esquisse.**
B. 82. H. 199.
Très belle épreuve. Petites marges. Double du Cabinet de Berlin.

279 — **Descente de croix, effet de nuit.**
B. 83. H. 280.
Epreuve fort poussée au noir et avec le fond sale, deux angles aigus. Petites marges. Superbe impression. Collection P. Gervaise 1860.
(Voir la reproduction)

280 — **Le retour de l'enfant prodigue.**
B. 91 I. H. 147.
Une des toutes premières épreuves très chargée de barbe, avec une marge de quatre millimètres. Très rare en telle qualité.

281 — **Saint Jérôme au tronc d'arbre.**
B. 103. H. 232.
Superbe et toute première épreuve du IIe état fort chargée de barbe, sur papier au fleur de lis. Coll. Brönner, Lobanoff-Rostovsky et Wigand.
(Voir la reproduction)

282 — **L'étoile du roi.**
B. 113 I. H. 254 I.
Superbe épreuve du Ier état.

283 — **La petite chasse aux lions.**
B. 115 I/II. H. 180 I/II.
Superbe épreuve avec le fond sale. Collections König et Gibbs.

284 — **Sujet de bataille.**
B. 117 II. H. 100 II.
Très belle épreuve du IIe état avant que le fond soit nettoyé.

285 — **Les musiciens ambulants.**
B. 119 I. H. 142 I.
Ier état avant les petits traveaux sur la poitrine de l'enfant. Petites marges.

Rembrandt No. 281

Rembrandt No. 279

286 — **L'orfèvre.**
B. 123 I. H. 285 I.
Superbe épreuve du Ier état avant les contre-tailles sur le plafond. Belles marges. Collection Hefner-Alteneck.

287 — **La faiseuse de koucks.**
B. 124 IV. H. 141 IV.
Très belle épreuve du IVe état sur 8. Petites marges. Collection Guildal.

288 — **Le jeu de kolf.**
B. 125 I. H. 272 I.
Superbe épreuve avant que les petites places blanches sont terminé, les coins de la planche aigu.

289 — **La même estampe.**
B. 125 II. H. 272 II.
Très belle épreuve ayant une petite marge.

290 — **Juif à grand bonnet.**
B. 133. H. 164.
Belle épreuve. Petites marges.

291 — **Figure polonaise.**
B. 140 I. H. 138 I.
Sup. épreuve du Ier état aux bords irréguliers. Grandes marges. Très rare.

292 — **Vieillard à courte barbe. — Gueux assis sur une motte de terre.**
B. 151. H. 14.
Très belle épreuve. Filets de marges.
B. 174 I. H. 11 I.
Très belle épreuve du Ier état.

293 — **Gueux debout, grand.**
B. 162. H. 15.
Très belle épreuve. Filets de marges. Double de l'Albertine.

294 — **Le vieillard endormi.**
B. 189. H. 207.
Très belle épreuve de cette estampe rare. Petites marges.

295 — **Homme nu, assis.**
B. 193 I. H. 220 I.
Superbe épreuve de Ier état chargée de barbe, avant que les cheveux à la droite du tête soient retouchés. Petites marges.

296 — **Les baigneurs.**
B. 195 II. H. 250 II.
Belle épreuve. Petites marges.

297 — **Académie d'un homme assis à terre.**
B. 196. H. 221.
Excellent et fraîche épreuve. Petites marges. Coll. Oettingen-Wallerstein.

298 — **Femme nue, les pieds dans l'eau.**
B. 200 I. H. 298 I.
Très belle épreuve du Ier état avant le trait échappé au milieu en haut. Belles marges. Collection von Guérard.

299 — **Diane au bain.**

B. 201. Rov. I. H. 42.

Superbe épreuve du premier tirage avant que les contours renforcé. Avec marges. Collection Rudge.

300 — **La même estampe.**

B. 201. Rov. II. H. 42.

Très belle épreuve du deuxième état. Filigrane: Armes d'Amsterdam. Petites marges.

301 — **Le pont de Six. Vue de Hillegom.**

B. 208. H. 209.

Un des plus beaux exemplaires connus du IIIe état ayant une petite marge. Collections de Graaf et Buccleuch. Voir Lugt, pag. 70.

De la plus grande rareté en une telle qualité.

(Voir la reproduction)

302 — **Vue d'Amsterdam.**

B. 210. H. 176.

Superbe épreuve chargée de barbe, sur papier à la folie. Petites marges. Collection Davidsohn.

(Voir la reproduction sur la couverture)

302a— **Le paysage au chasseur.**

B. 211. H. 265.

Très belle épreuve, avec peu de barbes, sur papier à la folie.

303 — **Le paysage au carrosse.**

B. 215. H. 325.

Feuille très rare.

Legèrement reprise au lavis comme d'ordinaire. Coll. Rudge. Exemplaire sur papier fort du japon.

304 — **L'Obélisque.**

B. 227. H. 243.

Très belle épreuve de la collection G. Rath et AB (Lugt 68).

305 — **La chaumière entourée de planches.**

B. 232. H. 203.

Superbe épreuve, filets de marges. Le plus bel exemplaire des collections Rechberger, Alferoff et Boerner (Lugt 68).

(Voir la reproduction)

306 — **L'homme sous une treille.**

B. 257. H. 194.

Belle épreuve.

307 — **L'homme avec chaîne et croix.**

B. 261 III. H. 189 III.

Superbe épreuve du IIIe état sur 4 avant que les travaux du fond soient prolongés jusqu'au bord, avec la marge en bas. Coll. Albertine de Vienne.

308 — **Homme à barbe court et bonnet fourré.**

B. 263. H. 53.

Superbe épreuve, avec marges.

Rembrandt

No. 305

Rembrandt

No 301

309 — Jeune homme assis et réfléchissant.
B. 268. H. 151.
Superbe épreuve du second état, petites marges. Filigrane, armoiries.
Collection Oettingen-Wallerstein.

310 — Faustus.
B. 270 III. H. 260 III.
Superbe épreuve du IIIe état sur 5 ayant une petite marge.

311 — Cornelis Claesz Anslo.
B. 271 III. H. 187 III.
Magnifique épreuve du IIIe état sur 5 avant la marge blanche en bas, imprimé sur japon, avec une marge de 8 millimètres de tous côtés.
Collections Cabinet de Berlin et von Nagler.
Excessivement rare en une telle qualité.
(Voir la reproduction)

312 — Vieillard à grande barbe.
B. 290. H. 130.
Superbe épreuve avec marges. Les quatre coins restaurés.
Ajouté: La circoncision. B. 47 I. H. 274 II. Le martyre de S. Etienne. B. 97.

313 — Vieillard chauve à courte barbe.
B. 306. H. 136.
Belle épreuve. Filets de marges.

314 — Vieillard à barbe carrée.
B. 313. H. 150.
Très fraîche exemplaire du premier tirage. Petites marges.
Collection Oettingen-Wallerstein.

315 — La petite mariée juive.
B. 342. H. 154.
Superbe épreuve ayant une petite marge. Exemplaire des collections Verstolk, Sträter et von Hagens. Très rare en telle qualité.

316 — La Mère de Rembrandt avec une voile noire.
B. 343 II. H. 52 II.
Superbe épreuve du IIe état, le point noir sous le nez encore visible, sur papier à l'aigle. Petites marges. Collection Naudet et Mathey.
Très rare. Le coin droit supérieur légèrement froissé.
(Voir la reproduction)

317 — La mère de Rembrandt avec des gants. — Buste de la mère de Rembrandt. (2 ff).
B. 344. H. 91.
Belle épreuve, petites marges.
B. 349 II. H. 50 II.
Très belle épreuve du IIe état sur 4. Coll. Weber, Ohse et Goldschmidt.

318 — Tête de la mère de Rembrandt.
B. 354. H. 1.
Très belle épreuve. Petites marges.

319 — **La Mauresse blanche.**
B. 357. H. 364.
Superbe épreuve. Petites marges. Collections Hebich et Guildal.

PETER VAN SCHUPPEN

320 — **Réunion de 6 portraits. D'après Mignard, Largillière, Nanteuil. In 4° et in-fol.**
Belles épreuves. Bonnes marges.
Ajouté: J. L. Roullet, 3 portraits.

PIERRE SIMON

321 — **Louis XIV. Buste dans une ovale à droit, grandeure naturelle. — Le même, avec chapeau. — Louis Dauphin de France. Grand in-fol.**
Superbes épreuves. Marges du cuivre. Très rare.

JONAS SUYDERHOEF

322 — **René Descartes. D'après F. Hals.**
W. 23 I.
Superbe épreuve du Ier état sur 4 avant l'adresse de Clement de Jonghe, sur papier à la folie. Marges. Collection Morrison.

323 — **Jacob van Wassenaer van Obdam, lieut.-amiral de Hollande. D'après Honthorst.**
W. 96 II.
Superbe épreuve du IIe état, sur papier au fleur de lis. Coll. Mariette 1670.

DAVID TENIERS le jeune

324 — **Scène de nuit. — Les tireurs au blanc. — Homme assis. (3 ff).**
Dut. 24, 37 I, 41.
Très belles épreuves. Marges. Coll. Rumpf, Sheikévitch, etc.

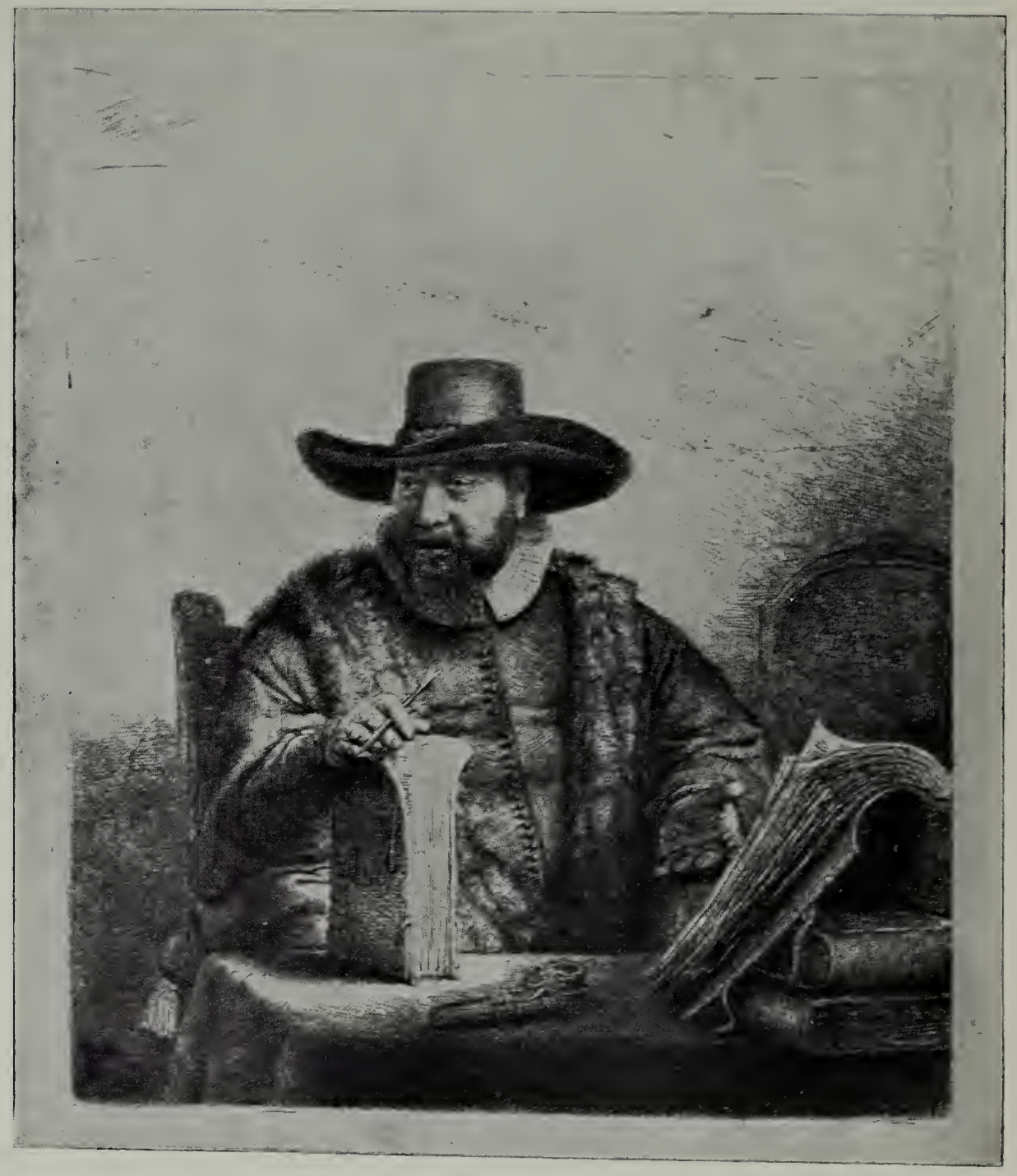
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

325 — **Vieillards à grandes barbes.**
De V. 129, 137 I.
Deux eaux-fortes pures.

ADRIAEN VAN DE VELDE

326 — **Vaches et moutons.**
Wurzb. 11—15.
Superbes épreuves du premier tirages avec les fonds sales. Petites marges.

Rembrandt No. 316



Rembrandt No. 311

ESAIAS et JAN VAN DE VELDE

327 — **Le débordement de la digue près d'Utrecht, 10 Janvier 1624. — Junius, Julius et October. — Aurora; Vesper.**
Wurzb. 2. Fr. 155, 156, 159, 187, 189.
Belles épreuves. Grandes marges.

SIMON DE VLIEGER

328 — **Les pêcheurs de Scheveningen.**
Dut. 10 II.
Très belle épreuve, les digues à droit bien visible. Petites marges.
Ajouté: Frans Wouters, Paysage. Wurzb. 4. Coll. Goldschmidt et Davidsohn.

MATHIEU ZASINGER

329 — **Les trois fils tirent sur le corps de leur père.**
B. 4.
Superbe épreuve du premier tirage, petites marges. Filigrane, écusson.

330 — **La décollation de Ste. Cathérine.**
B. 8.
Belle épreuve d'un état complet. Filigrane, écusson.

331 — **St. Ursule.**
B. 10.
Superbe épreuve. Filigrane, haute couronne.

REINIER NOOMS dit Zeeman

332 — **Vues d'Amsterdam.**
Dut. 47—54 II.
Très belle suite complète. Superbes épreuves du IIe état avant l'adresse de F. de Wit, sur papier à la folie. Grandes marges.

119.3A
H81
Feb 21 1939